

Guatemala, Lunes 22 de abril de 2019

Licenciado  
Wilfredo Roderico González Gaitán  
Jefe del Depto. Apoyo a la Creación  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimado Licenciado González:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 007-2019, (único pago) correspondiente al 19 al 29 de marzo del 2019.

#### **Actividades**

- a) Conformación de archivos para la edición del material grabado
- b) Creación de copias de seguridad (Backups) del material grabado
- c) Traslado de disco duro de edición hacia el editor y material editado al director
- d) Logística de espacio para la sala de edición y sala de visionado.

000054

## Informe de Resultados obtenidos

### Inicio de labores Marzo 2019

a) Conformación de archivos para la edición del material grabado

**Fecha de elaboración:** 19 de marzo del 2019

**Descripción del tema:** Cuando hablamos de material grabado nos referimos a todo lo que se grabó en las 6 semanas de rodaje, esto incluye audio y video, el proceso inicia desde la agrupacion de carpetas con el material grabado, se nombran y ordenan por día y por numero de secuencia grabada en ese día, así el editor teniendo como base los reportes de camara que el asistente en el rodaje llenaba a diario con anotaciones importantes del director, va directo a la carpeta con el numero de secuencia indicado y no pierde tiempo en la búsqueda, Este proceso puede durar unos cuantos días.



Nombre	Fecha de modificación	Tamaño	Disco
Pool Cat Reports	25/02/2019 21:50		Carpeta
ROZA Back Up Disk 01	14/03/2019 23:02		Carpeta
-roza Master 01	28/02/2019 04:58		Carpeta
Dia 01	28/02/2019 06:08		Carpeta
Dia 02	28/02/2019 06:04		Carpeta
Dia 03	28/02/2019 06:04		Carpeta
Dia 04	28/02/2019 06:04		Carpeta
Dia 05	28/02/2019 06:04		Carpeta
Dia 06	28/02/2019 06:04		Carpeta
Dia 07	28/02/2019 06:04		Carpeta
Dia 08	28/02/2019 06:04		Carpeta
Dia 09	28/02/2019 06:04		Carpeta
Dia 10	27/02/2019 05:13		Carpeta
Dia 11	26/02/2019 06:05		Carpeta
Dia 12	26/02/2019 06:04		Carpeta
Dia 13	26/02/2019 06:05		Carpeta
Dia 14	25/02/2019 06:04		Carpeta
Dia 15	25/02/2019 06:02		Carpeta
Dia 16	24/02/2019 06:02		Carpeta
Dia 17	23/02/2019 05:10		Carpeta
LUTS	04/02/2019 17:22		Carpeta
RWG_Log3010_to_REDWIRECAM/TK6_LOG3010_size_33.cube	04/02/2019 16:59	072 x 9	Imagenes
PRUEBAS RED DSMN	04/02/2019 17:22		Carpeta
A002_0501_020706.RDC	04/02/2019 17:22		Carpeta
A002_0502_020703.RDC	04/02/2019 17:22		Carpeta
A002_0503_020726.RDC	04/02/2019 17:22		Carpeta
A002_0504_020726.RDC	04/02/2019 17:22		Carpeta
A002_0505_020726.RDC	04/02/2019 17:22		Carpeta
A002_0506_020726.RDC	04/02/2019 17:22		Carpeta
A002_0507_020726.RDC	04/02/2019 17:22		Carpeta
A002_0508_020726.RDC	04/02/2019 17:22		Carpeta
A002_0509_020726.RDC	04/02/2019 17:22		Carpeta
A002_0510_020726.RDC	04/02/2019 17:22		Carpeta
A002_0511_020726.RDC	04/02/2019 17:22		Carpeta
A002_0512_020726.RDC	04/02/2019 17:22		Carpeta

Nombre	Fecha de finalización	Tamaño	Clima
Final Cut Reports	01/02/2019 10:12		Despejado
Report Roza Reel A001	02/02/2019 10:12		Despejado
Report Roza Reel A002	04/02/2019 10:04		Despejado
Report Roza Reel A003	14/02/2019 22:01		Despejado
Report Roza Reel A004	14/02/2019 22:03		Despejado
Report Roza Reel A005	14/02/2019 22:05		Despejado
Report Roza Reel A006	15/02/2019 00:23		Despejado
Report Roza Reel A007	15/02/2019 00:20		Despejado
Report Roza Reel A008	15/02/2019 00:22		Despejado
Report Roza Reel A009	15/02/2019 00:21		Despejado
Report Roza Reel A010	14/02/2019 22:00		Despejado
Report Roza Reel A011	14/02/2019 22:00		Despejado
Report Roza Reel A012	17/02/2019 10:13		Despejado
Report Roza Reel A013	17/02/2019 10:05		Despejado
Report Roza Reel A014	14/02/2019 00:20		Despejado
Report Roza Reel A015	17/02/2019 00:15		Despejado
Report Roza Reel A016	04/02/2019 00:17		Despejado
Report Roza Reel A017	15/02/2019 00:20		Despejado
Report Roza Reel A018	04/02/2019 00:17		Despejado
Report Roza Reel A019	14/02/2019 22:00		Despejado
Report Roza Reel A020	14/02/2019 22:00		Despejado
Report Roza Reel A021	14/02/2019 22:00		Despejado
Report Roza Reel A022	14/02/2019 22:00		Despejado
Report Roza Reel A023	14/02/2019 22:00		Despejado
Report Roza Reel A024	14/02/2019 22:00		Despejado
Report Roza Reel A025	14/02/2019 22:00		Despejado
Report Roza Reel A026	14/02/2019 22:00		Despejado
Report Roza Reel A027	14/02/2019 22:00		Despejado
Report Roza Reel A028	14/02/2019 22:00		Despejado
Report Roza Reel A029	14/02/2019 22:00		Despejado
Report Roza Reel A030	14/02/2019 22:00		Despejado
Report Roza Reel A031	14/02/2019 22:00		Despejado
Report Roza Reel A032	14/02/2019 22:00		Despejado
Report Roza Reel A033	14/02/2019 22:00		Despejado
Report Roza Reel A034	14/02/2019 22:00		Despejado
Report Roza Reel A035	14/02/2019 22:00		Despejado
Report Roza Reel A036	14/02/2019 22:00		Despejado
Report Roza Reel A037	14/02/2019 22:00		Despejado
Report Roza Reel A038	14/02/2019 22:00		Despejado
Report Roza Reel A039	14/02/2019 22:00		Despejado

### ROZA - Camera Log

Production Company:	Location:	Zeit:	Days:	DR:	Date:	21/2/2019						
Director:	Chromatographer:	Sound AC:	Camera:	Ref Control:	Aspeto Lenses:	Light						
Operator:	DP/Video Manager:		Project FPs:		Filmstock:							
			Resolution:									
Clip:	Roll:	Scene:	Take:	Obj:	Description:	Lens:	Seq:	Focus:	Lens Data:	FOV:	Vitres:	Notes:
21	11.2	1	1			30	2.1 1/2		000	POLA	400K 11	
21	11.2	2	2			30	2.1 1/2		000	POLA	400K 11	
21	11.2	3	3			30	2.1 1/2		000	POLA	400K 11	
21	11.1	1	4			30	2.1 1/2		000	POLA	400K 11	
21	11.1	2	5			30	2.1		000	POLA	400K 11	
21	11.1	3	6			30	2.1		000	POLA	400K 11	
21	11.1	4	7			32	1.2 3/4		000	POLA	400K 11	
21	11.2	1	8			32	1.2 3/4		000	POLA	400K 11	
21	10B.1	1	9			32	1.2 3/4		000	POLA	400K 11	
21	10B.1	2	10			32	1.2 3/4		000	POLA	400K 11	
21	10B.1	3	11			32	1.2 3/4		000	POLA	400K 11	
21	10B.1	4	12			32	1.2 3/4		000	POLA	400K 11	
21	10B.1	1	13			32	1.2 3/4		000	POLA	400K 11	
21	10B.1	2	14			32	1.2 3/4		000	POLA	400K 11	
21	12.1	1	15			35	1.2 3/4		000	POLA	400K 11	
21	12.1	2	16			35	1.2 3/4		000	POLA	400K 11	
21	12.1	3	17			35	1.2 3/4		000	POLA	400K 11	
21	12.1	1	18			35	1.2 3/4		000	POLA	400K 11	
21	12.1	2	19			35	1.2 3/4		000	POLA	400K 11	
21	12.1	3	20			35	1.2 3/4		000	POLA	400K 11	
21	12.1	4	21			35	1.2 3/4		000	POLA	400K 11	
21	12.1	5	22			35	1.2 3/4		000	POLA	400K 11	
21	12.1	6	23			35	1.2 3/4		000	POLA	400K 11	
21	12.1	7	24			35	1.2 3/4		000	POLA	400K 11	
21	12.1	8	25			35	1.2 3/4		000	POLA	400K 11	
21	12.1	9	26			35	1.2 3/4		000	POLA	400K 11	
21	12.1	10	27			35	1.2 3/4		000	POLA	400K 11	
21	12.1	1	00			100	1.8 1/2		000	BSD 6	400K 11	
21	12.1	2	00			100	1.8 1/2		000	BSD 6	400K 11	
21	12.1	3	00			100	1.8 1/2		000	BSD 6	400K 11	

Reporte del asistente de camara.

000052

b) Creación de copias de seguridad (Backups) del material grabado

**Fecha de elaboración:** 25 de marzo del 2019

**Descripción del tema:** Cuando hablamos de la creación de las copias de seguridad nos referimos a que una vez ordenado el material grabado, audio y video, nos disponemos a sacar copias idénticas con un software especial, en este momento ningún archivo ha sido pasado por algún tipo de software de edición, con esto quiero decir que los archivos están íntegros de cómo salieron de la cámara, solo que ya ordenados y agrupados correctamente. Se hace varias copias por si en algún momento por cuestiones de transferencia o al momento de pasarlos al software de edición, algún archivo falla o llega incompleto al software, tendremos varias copias vírgenes de los archivos para poder reemplazarlo por uno bueno, sin daño. Generalmente se hacen de 2 a 3 copias de seguridad y se tardan dependiendo el peso de los archivos entre 4-6 horas por copiar un día de rodaje.



Software: HEDGE

- c) Traslado de disco duro de edición hacia el editor y material editado al director.

**Fecha de elaboración:** 25 de marzo al 5 abril del 2019

**Descripción del tema:** Cuando hablamos del traslado de los discos duros es un tema muy delicado porque cualquier golpe a los discos duros puede repercutir en los archivos finales, es como estar manipulando vidrio, y el trabajo de semanas de todo el equipo de producción se podría ver afectado, por lo que se trasladan con el mayor cuidado posible, protegiendolos de cualquier golpe o sustancia. Estos movimientos se hicieron varias veces en el transcurso del mes. Los discos duro utilizados son unos especiales de transferencia rápida y además revestidos en una carcasa de metal para extra seguridad.

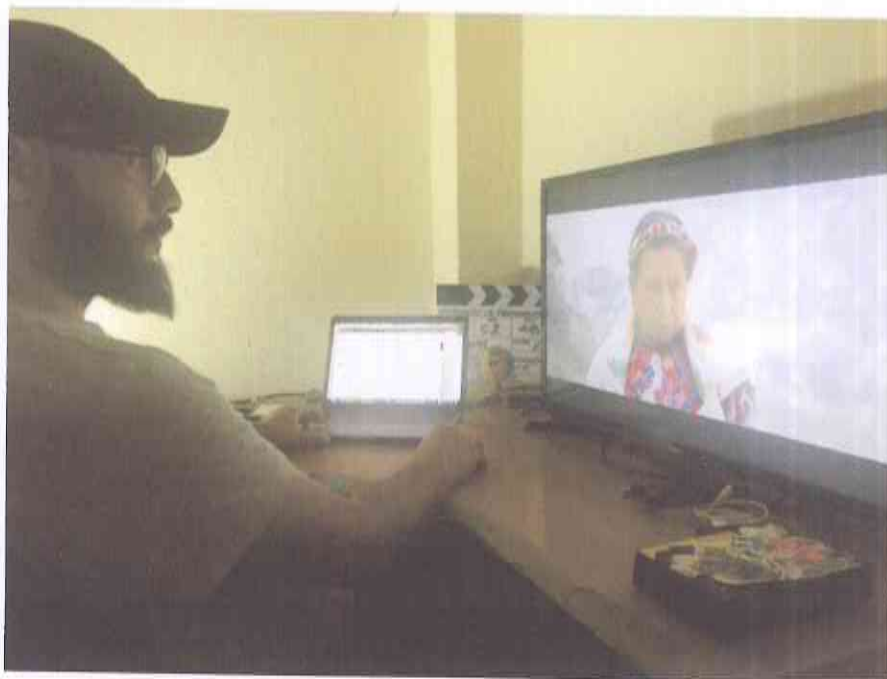


Discos duros G Raid

d) Logística de espacio para la sala de edición y sala de visionado

**Fecha de elaboración:** 25 de marzo al 5 abril del 2019

**Descripción del tema:** Cuando hablamos de la logística de la sala de edición consiste básicamente en poder tener un espacio agradable, amplio e iluminado y con un monitor de buen tamaño donde se pueda visualizar el material, y donde el editor, director y el visualizador estén cómodos ya que acá pasarán el resto de tiempo "horneando" la película, proceso que puede llevar desde 2 a 8 meses o el tiempo que sea necesario para que el resultado final sea el adecuado.



Mario Rolando Estrada Florian

Vo.Bo.

Lic. Wilfredo Rodolfo González Gaitán  
Jefe del Depto. Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

000049